

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа пст. Вежью»**

Согласовано

Замдиректора по УВР

_____ Костина Р. Г.

« » 201 г.

Утверждена

приказом директора №

От « » _____ 201__ г.

Директор школы *Рыбина* А.Г. Рыбина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС**

Рабочую программу разработал учитель: Шамина О. В. (СЗД)

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 8 класса составлена на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» - М: «Просвещение», 2008 г. и рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развивать потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 8 классе учащиеся владеют техникой чтения и более подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках следует уделять внимание активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, объединенные одной проблемой – взаимосвязь литературы и истории

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам

искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа

Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной
Допущено Министерством образования и науки РФ 2010

Базовый учебник

Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010

Распределение часов по учебным темам

№п/п	Разделы, темы	Количество часов по программе
I	Введение. (1 час)	1
II	Устное народное творчество (2 часа) Русские народные песни: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
	Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1
III	Из древнерусской литературы (2 часа) «Жития Александра Невского»	1
	«Шемякин суд»	1
IV	Из литературы XVIII века (3 часа) Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3
V	Из литературы XIX века (34 часа) Иван Андреевич Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	2
	Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака»	1
	Александр Сергеевич Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка», «Пиковая дама»	10
	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри»	4
	Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор», «Шинель»	8
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок)	2
	Николай Семенович Лесков. «Старый гений»	1
	Лев Николаевич Толстой. «После бала»	4
Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии)	2	
VI	Из русской литературы XX века (19 часов) Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ»	1
	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени»	2
	Александр Александрович Блок. «Россия», «На поле Куликовом»	2
	Сергей Александрович Есенин. «Пугачев»	2
	Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне»	1
	Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем»	2

	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник»	1
	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»	3
	Андрей Платонович Платонов. «Возвращение»	1
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	2
	Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1
	Русские поэты о Родине, родной природе	1
VII	Из зарубежной литературы (6 часов) Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	2
	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2
	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»	1
	Вальтер Скотт. «Айвенго»	1
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 час)	1
	Итого	68

Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики,

общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Вид контроля, самостоятельной работы
1	Введение. Литература и история.	Изучение нового материала	Художественный образ. Литература как искусство слова.	Знать о связи литературы и истории. Уметь работать с учебником, вступать в диалог	Фронтальный опрос
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	Усвоение новых знаний	Исторические песни. Частушка. Лирические и хороводные песни	Знать народные песни как жанр фольклора, своеобразие исторических песен. Уметь слушать, работать с художественным текстом	Фронтальный опрос
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	Изучение нового материала	Предание как жанр УНТ	Знать особенности содержания и художественной формы преданий. Уметь определять жанр произведения	сообщения учащихся, выборочный пересказ, комментированное чтение
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Изучение нового материала	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Знать закономерности развития ДРЛ, жанры. Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	Комбинированный	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Летопись		Письменная работа
6	«Повесть о Шемякином суде» - сатирическое произведение XVII в.	Изучение нового материала	Сказание как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Сатирическое произведение	Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Выразительное чтение Пересказ фрагментов Фронтальный опрос
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	Изучение нового материала			Выразительное чтение Фронтальный опрос

8	События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев	Комбинированный			Фронтальный опрос Развернутый ответ на вопрос
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	Комбинированный		Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык. Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы	сообщения учащихся Устный анализ басни
10	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Совершенство знаний, умений и навыков			Развернутый ответ на вопрос
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	Изучение нового материала		Знать понятие о думе, содержание историческую основу думы, уметь выразительно читать, самостоятельно делать выводы	конспект лекции учителя
12	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	Комбинированный			Фронтальный опрос Выразительно чтение произведения
13	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	Комбинированный		Знать сведения о писателе, творческую историю написания повести, Уметь делать сообщение	Выборочный пересказ статьи
14	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав	Комбинированный		Знать этапы формирования характера П.Гринёва, уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	Комбинированный		Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести, уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою	Развернутый ответ на вопрос
16	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав	Комбинированный			Пересказ фрагментов Фронтальный опрос
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	Комбинированный		Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести, знать смысл названия повести, уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос
18, 19 РР	Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.	Уроки развития речи	Гуманизм и историзм историческая правда и художественный вымысел	Гуманизм и историзм в романе, историческая правда и художественный вымысел. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские	Письменная работа

				переживания.	
20	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	Комбинированный		Знать факты биографии поэта, уметь делать сообщения	Фронтальный опрос Анализ лирического произведения
21	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	Изучение нового материала		Знать историю создания поэмы, структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя	Сообщения учащихся
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	Комбинированный		Знать способы раскрытия образа главного героя, давать характеристику герою	Составление характеристик и Мцыри (письменно)
23 РР	Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	Урок развития речи		Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания.	Письменная работа
24	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Изучение нового материала			конспект лекции Фронтальный опрос
25	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Комбинированный			Фронтальный опрос
26	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина	Комбинированный			Индивидуальный и фронтальный опрос
27	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	Комбинированный			Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос
28	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	Комбинированный			Тестирование

29 РР	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи			Письменная работа
30 Вн. чтение.	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	Комбинированный; исследовательский			Подробный пересказ отрывка
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	Изучение нового материала			конспект лекции Фронтальный опрос
32	«История одного города» как сатирическое произведение	Изучение нового материала			Фронтальный опрос
33	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	Изучение нового материала			Фронтальный опрос Работа с текстом
34	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки	Комбинированный Исследовательский			Реализация домашнего задания Аналитическая беседа
35	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	Изучение нового материала			Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	Изучение нового материала			конспект лекции
37	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа	Комбинированный			сообщения учащихся; выборочный пересказ статьи учебника
38	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	Комбинированный			аналитическая беседа Тест (с.180-181)
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	Изучение нового материала			выступления учащихся, проверка знаний содержания рассказа
40	Поэзия родной природы	Комбинированный			Выразительное чтение

41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	Комбинированный			Фронтальный и индивидуальный опрос художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок
42	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	Изучение нового материала			Работа над вопросами
43	М.Горький, Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя	Изучение нового материала			Фронтальный индивидуальный опрос
44	М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	Комбинированный			Письменная характеристика героя рассказа Фронтальный опрос
45	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	Изучение нового материала			Выразительное чтение
46	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»	Изучение нового материала			Письменный анализ лирического произведения
47	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Изучение нового материала			Устное словесное рисование
48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Изучение нового материала			Индивидуальный и фронтальный опрос
49, 50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	Изучение нового материала			Индивидуальный и фронтальный опрос
51	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	Изучение нового материала			Обсуждение прочитанного

52	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	Комбинированный			Индивидуальный опрос
53	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа	Изучение нового материала			Фронтальный опрос Аналитический пересказ
54, 55	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	Комбинированный			Анализ стихотворений
56	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Изучение нового материала			Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту
57	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Комбинированный			Анализ стихотворений
58	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества	Изучение нового материала			Индивидуальный опрос Выразительное чтение наизусть Частичный анализ стихотворений
59	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	Комбинированный			Письменный анализ лирического произведения
60 Вн. чт.	Мой любимый поэт современности.	Комбинированный			Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос
61	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	Совершенствование знаний и умений			индивидуальный опрос; Работа в тетрадах
62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира	Совершенствование знаний и умений			фронтальный опрос Тестирование
63	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира	Совершенствование знаний и умений			выразительное чтение
64	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	Изучение нового материала			Комментированное чтение
65	Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	Изучение нового материала			Фронтальный и индивидуальный опрос

66	Итоговая контрольная работа	Урок контроля			Письменная работа, тестирование
67	Заключительный урок.				
68	Резервный урок				

Учебно-методическое обеспечение.

Литература для учителя и учащихся.

- В. Я. Коровина; Литература 8 класс, часть 1 и 2; Москва, "Просвещение", 2010 год.

Литература для учителя.

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература, под ред. Коровиной; Москва, "Просвещение"; 2009 год.
- Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы, сост. Калганова; Москва, «Дрофа», 2001 год.
- Литература 5-11 классы, тематическое планирование; сост. Косивцова; Волгоград, «Учитель», 2002 год.
- Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе; сост. Красновский; Москва, «Дрофа», 2001 год.
- Н. С. Королёва; Открытые уроки литературы, 5-9 классы; Москва, ВАКО; 2010 год.
- Н. В. Егорова; Поурочные разработки по литературе, 8 класс; Москва, ВАКО; 2009 год.
- Критарова; Анализ произведений русской литературы; 8 класс; Москва, "Экзамен", 2011 год.
- Скоркина; Литература, 8 класс, поурочные планы; Волгоград, "Учитель", 2012 год.
- О. В. Куфтина; Русские фольклорные традиции; 507 классы; Волгоград, «Учитель»; 2009 год.
- Л. В. Антонова; Литература (КИМЫ) 8 класс; Москва, ВАКО; 2013 год.
- И. С. Збарский; Внеклассное чтение по литературе (4-8 классы); Москва, "Просвещение", 1980 год.
- И. С. Збарский; Внеклассная работа по литературе; Москва, "Просвещение", 1975 год.
- Е. Д. Волжина; Школьные олимпиады по литературе, 5-11 классы; Москва, «Айрис-пресс», 2008 год.
- О. А. Хорт; Творческие упражнения к урокам развития речи, 5-11 классы; Волгоград, «Учитель», 2008 год.
- Сочинения по русскому языку и литературе 5-8 классы; сост. Ситникова; Волгоград, «Учитель»; 2001 год.
- А. М. Гринина-Земскова; Обучение сочинениям, 5-8 классы; Волгоград, "Учитель"; 2008 год.
- Ю. А. Озеров; Раздумья перед сочинением; Москва, «Высшая школа», 1990 год.
- С. В. Тураева; Литература, справочные материалы; Москва, "Просвещение". 1988 год.

- С. Е. Шамаева; Классная и внеклассная работа по зарубежной литературе в 5-8 классах; Москва, "Просвещение", 1989 год.
- Н. Ю. Буровцева; Кроссворды для школьников по литературе; Ярославль, «Академия развития», 1998 год.
- Г. В. Самойленко; Изучение творчества Гоголя в школе; Киев, «Радянська школа», 1988 год.
- Т. В. Зуева; Сказки Пушкина; Москва, "Просвещение", 1989 год.
- С. В. Максимов; Крылатые слова; Нижний Новгород, «Русский купец»; 1996 год.