

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа пст. Вежью»**

Согласовано
Замдиректора по УВР
_____ Костина Р. Г.

« » 201 г.

Утверждена
приказом директора №
От « » _____ 201 г.

Директор школы *Рыбина* А.Г. Рыбина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7 КЛАСС**

Рабочую программу разработал учитель: Шамина О. В. (СЗД)

2014г.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Назначение программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Цели обучения литературе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.

Задачи организации учебной деятельности:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Принцип построения – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- аналитический.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

II. Учебно–тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	4

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.
«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

VI. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	виды контроля, измерители	планируемые результаты освоения материала
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания.	1	Комбинированный	беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, подготовка рассказа	фронтальный и индивидуальный опрос	знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, пересказ, аналитическая беседа	фронтальный и индивидуальный опрос	Знать особенности былины как жанра фольклора
3	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ	контрольные вопросы по карточкам	Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки
4	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Комбинированный	Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения	устный опрос, тестирование, краткое изложение текста	знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского

						цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников
5	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	Урок развития речи	Беседа , работа по составлению плана к сочинению, аналитическое чтение, цитирование, обобщающий анализ произведения	написание сочинения	Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения
6	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1			написание сочинения	Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения
7	Пословицы и поговорки.	1	Комбини рованны й	Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения	самостоятельн ая работа	Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1	Комбини рованны й	рассказ, объяснение, беседа, конспектирован ие, работа с книгой, самостоятельна я работа	проверка дом. задания, индивидуальн ый опрос	понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	Комбини рованны й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	индивид. сообщение	Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста.
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Комбини рованны й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	миниатюра- сочинение	Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев.

11	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1	Комбини рованны й	выразительное чтение, конспектирован ие, анализ выразительных средств	чтение наизусть	Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды
12	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Комбини рованны й	выразительное чтение, конспектирован ие, анализ выразительных средств	индивидуаль ный опрос и фронтальная проверка дом.задания	жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста
13	История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)	1	Комбини рованны й	беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирован ие, цитирование	проверка дом.задания (тетради)	историко- литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Комбини рованны й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	опрос	Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Изучение нового материала	1	Комбини рованны й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	индивидуаль ный и фронтальный опрос	представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	Комбини рованны й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	миниатюра- сочинение	роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя	1	Комбини рованны	устный опрос, аналитическая	пересказ текста	знания уч-ся о биографии поэта,

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		й	беседа, решение проблемных вопросов содержания		основная идея, особенности конфликта «Песни...»
18	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств	тестирование (на знание определений выразительных средств)	навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения
19	Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1	Урок развития речи	аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа	чтение наизусть	навыки письменной монологической речи
20	Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1			сочинение	навыки письменной монологической речи
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	индивидуальные сообщения, пересказ	знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя
22	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный	индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения	самостоятельная работа на оценку, опрос	основная идея повести, её патриотический пафос
23	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения,	пересказ	понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие

				выступление учащихся с сообщениями		конфликта в повести, навыки анализа текста
24	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок развития речи	самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником	сочинение	навыки письменной монологической речи
25	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированный	Беседа, рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	индивидуальный опрос, тестирование	история цикла «Записки охотника» навыки анализа текста
26	Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальные сообщения учащихся	Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста
27	Вн. чт. И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальные сообщения учащихся	навыки характеристики героев
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	чтение наизусть	особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения
29	Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	конспектирование	знания учащихся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом
30	Сюжет,	1	Комбинированный	Беседа.анализ	индивидуальный	особенности жанра,

	композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»		рованный	текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа	ый опрос	композиции поэмы, навыки анализа текста
31	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Комбинированный	работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов	устный опрос, тестирование	идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя
32	История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	работа по карточкам, пересказ	идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста
33	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	сообщения учащихся, опрос	Знать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки	проверка дом. задания. опрос	навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идея
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идея
36	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	тестирование (знание текста)	знания учащихся о биографии писателя Автобиографическое произведение
37	Нравственный смысл поступков в	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ	индивидуальный и	Нравственный смысл поступков

	повести Л.Н.Толстого «Детство»		й	эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	фронтальный опрос	героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста
38	Р. р «Край ты мой, родимый край»	1	Урок развития речи	выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальны е сообщения учащихся	чтение стихотворения наизусть, сообщения	навыки анализа стихотворения
39	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, индивидуальн ые сообщения	знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов
40	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительност и	тестирование	представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно- композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста
41	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Урок внекласс ного чтения	Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальны е сообщения учащихся	индивидуальн ые сообщения.	жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического
42	И.А.Бунин «Цифры»	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	сочинение- миниатюра	особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста
43	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина	1	Урок внекласс ного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения

44	М.Горький. «Детство»	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	иллюстрирова ние, проверка дом.задания	понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи
45	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	Урок развития речи	Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению	сочинение	Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей
46	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, индивидуальн ый и фронтальный опрос	Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями
47	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	чтение наизусть	своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста
48	Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, конспектирован ие, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	беседа по вопросам, тестирование	своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста
49	Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	Урок внекласс ного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	сообщения учащихся	своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем

50	А.П.Платонов. «Юшка»	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, устный опрос	своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста
51	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	Комбини рованны й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальн ый и фронтальный опрос	необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста
52	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Урок развития речи	сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения	сочинение	Навык письменной монологической речи
53	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака	1	урок- практику м	Беседа, работа с книгой, конспектирован ие, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	анализ стихотворения	своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа поэтического текста
54	Стихотворения А.Т.Твардовского.	1	Комбини рованны й		сообщения учащихся	биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения
55	Вн. чт Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Урок внекласс ного чтения	Беседа, работа с книгой, конспектирован ие, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	анализ выразительны х средств в стихотворени и	представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста
56	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Комбини рованны й	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	чтение стихотворени й наизусть	Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текста

57	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Комбинированный	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	сочинение-миниатюра, опрос	важность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста
58	Е.И.Носов «Кукла»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация	сочинение-миниатюра	важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста
59	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1	Комбинированный	аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	сообщения учащихся, проверка домаш. задания	Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста
60	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации
61	Д.С.Дихачёв. «Земля родная»	1	Комбинированный	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	сообщения учащихся	Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста
62	Р. р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»	1	урок развития речи	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	письменный опрос	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста

63	Вн. чт. Василь Быков «Крутой берег реки»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	своеобразие личности, значимость поставленных им проблем
64	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	фронтальный опрос, сообщения учащихся	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста
65	Р.Бёрнс. «Честная бедность» Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Комбинированный		индивидуальный и фронтальный опрос	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста
66	Японские трёхстишия (хокку).	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	анализ стихотворений хокку	образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие
67	О.Генри. «Дары волхвов»	1	Комбинированный	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	пересказ	навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа
68	Вн. чт. Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	самостоятельная работа по вопросам на стр 263	навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа
резерв	Советую прочитать (список литературы для	1	Урок внеклассного	подведение итогов		

	чтения летом)		чтения			
--	---------------	--	--------	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение.

Литература для учителя и учащихся.

- В. Я. Коровина; Литература 8 класс, часть 1 и 2; Москва, "Просвещение", 2010 год.

Литература для учителя.

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература, под ред. Коровиной; Москва, "Просвещение"; 2009 год.
- Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы, сост. Калганова; Москва, «Дрофа», 2001 год.
- Литература 5-11 классы, тематическое планирование; сост. Косивцова; Волгоград, «Учитель», 2002 год.
- Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе; сост. Красновский; Москва, «Дрофа», 2001 год.
- Н. С. Королёва; Открытые уроки литературы, 5-9 классы; Москва, ВАКО; 2010 год.
- Н. В. Егорова; Поурочные разработки по литературе, 8 класс; Москва, ВАКО; 2009 год.
- Критарова; Анализ произведений русской литературы; 8 класс; Москва, "Экзамен", 2011 год.
- Скоркина; Литература, 8 класс, поурочные планы; Волгоград, "Учитель", 2012 год.
- О. В. Куфтина; Русские фольклорные традиции; 507 классы; Волгоград, «Учитель»; 2009 год.
- Л. В. Антонова; Литература (КИМЫ) 8 класс; Москва, ВАКО; 2013 год.
- И. С. Збарский; Внеклассное чтение по литературе (4-8 классы); Москва, "Просвещение", 1980 год.
- И. С. Збарский; Внеклассная работа по литературе; Москва, "Просвещение", 1975 год.
- Е. Д. Волжина; Школьные олимпиады по литературе, 5-11 классы; Москва, «Айрис-пресс», 2008 год.
- О. А. Хорт; Творческие упражнения к урокам развития речи, 5-11 классы; Волгоград, «Учитель», 2008 год.
- Сочинения по русскому языку и литературе 5-8 классы; сост. Ситникова; Волгоград, «Учитель»; 2001 год.
- А. М. Гринина-Земскова; Обучение сочинениям, 5-8 классы; Волгоград, "Учитель"; 2008 год.
- Ю. А. Озеров; Раздумья перед сочинением; Москва, «Высшая школа», 1990 год.
- С. В. Тураева; Литература, справочные материалы; Москва, "Просвещение". 1988 год.

- С. Е. Шамаева; Классная и внеклассная работа по зарубежной литературе в 5-8 классах; Москва, "Просвещение", 1989 год.
- Н. Ю. Буровцева; Кроссворды для школьников по литературе; Ярославль, «Академия развития», 1998 год.
- Г. В. Самойленко; Изучение творчества Гоголя в школе; Киев, «Радянська школа», 1988 год.
- Т. В. Зуева; Сказки Пушкина; Москва, "Просвещение", 1989 год.
- С. В. Максимов; Крылатые слова; Нижний Новгород, «Русский купец»; 1996 год.

