

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа пст.Вежью»**

Согласовано
Замдиректора по УВР
_____ Костина Р. Г.
« » 201 г.

Утверждена
приказом директора №
От « » _____ 201__ г.
Директор школы
Рыбина А.Г. Рыбина

**Рабочая программа по
«Изобразительному искусству»**

5-8 классы

Рабочую программу разработал учитель Костина Р.Г. (СЗД)

2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» составлена в соответствии
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия
визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы данного года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса:

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Древние корни народного искусства.</i>	9
2	<i>Связь времен в народном искусстве.</i>	7
3	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	10
4	<i>Декор, человек, общество, время.</i>	8

	Итого:	34
--	--------	----

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных

- вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Мезень, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Критерии оценок к учебной- творческой работе учащихся по изобразительному искусству 5 класс

Оценка	Эмоциональное звучание	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Самостоятельная организация пространства листа.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений по совету учителя организует пространство листа.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места. По совету учителя затрудняет организовать пространство листа.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений.	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания с

			воспринятым. Не прислушивается к рекомендациям учителя.
--	--	--	---

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

№ п/п	Тема урока Кол-во часов	Тип урока	Примечание Дом. задание	Содержание урока и планируемые результаты по ФГОС (УУД)	Дата	
					План	Факт
I.	Древние корни народного искусства – 8ч					
	<p>Знать: - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>Уметь: - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора</p>					
1.	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. 1 ч.	Знакомство с новым материалом	Выучить определение ДПИ	Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, посуды, подчёркивание формы и конструкции узором. Внимательное отношение народных мастеров к особенностям материала, из которого сделаны предметы быта (дерево, металл, глина). История декоративно-прикладного искусства. Задание: беседа с показом слайдов, выбор тем для более пристального изучения, начало индивидуальной работы над рисунком по теме «В русской избе», выбор композиции интерьера избы. Можно провести		

				<p>экскурсию по деревне, где сохранились дома ранешней постройки. Материалы: бумага, мелки, простые карандаши можно пастель. Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища (слайды, открытки, книжные иллюстрации, компьютерные вёрстки, репродукции картин художников). Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>		
2-3.	Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	Сообщение новых знаний + практикум	Завершить работу	Народное искусство, его традиционные образы важно раскрыть ребятам как память народа, глубокими корнями уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы- солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни- были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года, праздниками, традициями, погодными		

	2 ч.		<p>явлениями и т.д. Специфические изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. Символика цвета и формы.</p> <p>Задание: творческое задание на выбор учащихся: Изобразить чудо- птицу, древо жизни, чудо- коня или композицию из различных элементов древнерусской символики; Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву; Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров или украшение наличника для окон дома.</p> <p>Материалы: восковые мелки или акварель, возможно использование гуаши, кисти, бумага, также модно использовать тушь, палочку, перо, цветную бумагу.</p> <p>Зрительный ряд: соляные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева,. примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p>		
--	------	--	---	--	--

				Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
4-5.	Конструкции и декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Реферат. Какие предметы быта окруж. наших предков.	<p>Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, её значение в жизни крестьянской семьи, её конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и т.д. Знакомство с русским народным орнаментом, северный орнамент, орнамент центральных областей, национальными орнаментами, орнаментами некоторых зарубежных стран (Древняя Греция, Древний Египет, Казахстан, Украина, Узбекистан и др.) Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый, а также их деление на геометрические, растительные, животные, символические, комбинированные и т.д.</p> <p>Задание: творческое задание по выбору учащихся: Рисование различных предметов народного быта и их роспись орнаментом с включением древних образов; Рисование различных предметов разных народов и их роспись в соответствии с национальным стилем росписи. Материалы: бумага, кисти, гуашь.</p> <p>Зрительный ряд: изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Музыкальный ряд: русская народная, национальная музыка. конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p>		

				Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
6-7.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянской избы 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Завершить работу	Декорирование формы и отдельных её элементов. Стилизация как декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы и изменение абриса; обобщение формы в её границах; обобщение и усложнение формы добавлением деталей, отсутствующих в натуре. Элементы построения орнамента. Обобщение формы живописными средствами: реалистическое изображение; декоративное изображение; абстрактное изображение. Стилизация формы графическими средствами. Задание: творческое задание по выбору учащихся: Используя принципы стилизации выполнить стилизацию формы живописными средствами, Нарисовать любой предмет крестьянского быта. Материалы: кисти, гуашь, бумага или чёрная тушь, гуашь, палочка, перо. Зрительный ряд: варианты стилизации различных форм живописными и графическими средствами. Музыкальный ряд: классическая музыка.		
8.	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. 1 ч.	Сообщение новых знаний. Контрольная работа №1	Наблюдение за интерьером	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников		
II.	Связь времен в народном искусстве - 8ч.					
	Знать: - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);					

	<p>Уметь: - пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)</p>					
9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках 2 ч.</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p>	<p>Просушить и провести процедуру обжига игрушки из глины</p>	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Регулятивные : целеполагание, планирование, Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.</p>		
11	<p>Единство формы и декора в народных игрушках. Роспись собственной модели игрушки. 1 ч.</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p>	<p>Просмотр материала урока на компьютере</p>	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Регулятивные : целеполагание, планирование,</p>		

				<p>Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.</p>		
12	Синие цветы Гжели 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Принести изделия из гжели	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>		
13	Жостовские букеты 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Подобрать открытки по теме	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой</p>		

				<p>цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>		
14 - 15	Искусство Городца. Роспись разделочных досок. 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Просмотр материала урока на компьютере	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p>Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Проявлять активность.</p> <p>Умение слушать мнение одноклассников</p>		
16	Роль народных художественных промыслов в	Контрольная работа	Завершить работу	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных</p>		

	современной жизни (обобщение темы) 1 ч.	№2		художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
Ш	Декоративное искусство в современном мире - 8ч.					
.	Знать: - несколько народных художественных промыслов России; Уметь: -различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);					
17 - 18	Народная праздничная одежда 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Принести изделия вып. В технике батик, гобелен.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.		

				<p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>		
19	Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	принести соленое тесто	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p>		

				Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,		
--	--	--	--	---	--	--

20	<p>Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма 1 ч.</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p>	<p>Принести мочало</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>		
----	---	---	------------------------	--	--	--

21	Русский костюм и современная мода 1 ч.	Сообщение новых знаний	Составить кроссворд по теме	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народного костюма, разнообразие современных трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя современный костюм орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для народного костюма сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративных элементов.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>		
22 - 23.	Праздничные народные гулянья. - Коллективная работа « Наш веселый хоровод» 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Подобрать свои работы для выставки	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то сев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного</p>		

		Контрольная работа №3		<p>праздника, их символическое значение.</p> <p>Игровая беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить в форме выступления поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p>		
--	--	-----------------------	--	---	--	--

				Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
24.	Народные промыслы родного края 1 ч.	Урок-конференция	Задания нет	Знать: - несколько народных художественных промыслов Родного края; Уметь: - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.); Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
IV	Декор – человек, общество, время - 10 ч.					
.	Знать: - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Уметь: - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего					

	Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);					
25 - 26.	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. 2 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Повторение материала урока на компьютере	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p>		

				<p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>		
27.	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции 1 ч.</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p>	<p>Открытки, рисунки по теме</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. . Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в</p>		

				коммуникации		
28.	Греческая керамика 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Подобрать свои работы для выставки			
29.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Реферат по теме	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>		

				Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
30.	Костюм эпохи Средневековья. 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Реферат по теме			
31. 32.	О чем рассказывают гербы. 1 ч. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. 1 ч.	Сообщение новых знаний + практикум	Реферат по теме	<p>изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция</p>		
33	Роль декоративного искусства в	Контрольная	Завершить	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным		

- 34.	жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина). 2 ч.	итоговая работа №4	работу	<p>привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>		
----------	---	-----------------------	--------	---	--	--

Содержание изучаемого курса 6 класс:

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</i>	9
2	<i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>	7
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>	10
4	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	8
	Итого:	34

6 класс должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

Критерии оценок к учебной- творческой работе учащихся по изобразительному искусству 6 класс

Оценка	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия техника)
«5»	Ориентируется в сюжетах популярных произведений массовой культуры.	Самостоятельно выполняет сюжеты. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, эмоционально воспринимает окружающий мир	Избегает повторения сюжета. Ориентируется в повторении окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Понимание окружающего мира, владеет линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	Повторяет сюжет окружающего мира.	Слабое понимание гармонии пространства. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, пассивен в восприятии мира	Нет сопереживания.	Не исправляет при подсказке учителя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

предмета «Изобразительное искусство»

6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека».

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля		
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)				
1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Изобразительное искусство о. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства;	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. <i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (что	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с . 22, 23 учебника	Рисунок. Устный опрос		

				использовать красочные фактуры	значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками				
2	Рисунок – основа изображения творческого (по-становка и решение учебной задачи)	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: виды рисунка и графические материалы Научатся: пользоваться графическими материалами.	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Метапредметные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе. Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25	Рисунок. Устный опрос		
3	Линия и её выразительные возможности (по-становка и решение учебной задачи)	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и об-разность линейного изображения. Мультимедийная	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: значение ритма линий; роль ритма. Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознавать свои интересы	Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм. Выполнение творческого рисунка	Рисунок. Устный опрос		

		презентация			(основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей				
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция. Мультимедийная презентация	Коллективная работа	Узнают: понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве Научатся: <input type="checkbox"/> пользоваться графическими материалами; <input type="checkbox"/> видеть и передавать характер освещения.	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы. Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37	Рисунк. Устный опрос		
5	Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: <input type="checkbox"/> основные и составные цвета; <input type="checkbox"/> теплые и холодные цвета. Научатся: <input type="checkbox"/> использовать выразительные средства гуаши; <input type="checkbox"/> понимать и анализировать	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание № 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества	Рисунк. Устный опрос		

		Насыщенность цвета и его светлота. Мультимедийная презентация		художественные произведения художников		оттенков одного цвета. Задание № 6, с. 42			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

6	Цвет в произведениях живописи (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений. Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>	Рисунок. Устный опрос		
7	Объёмные изображения в скульптуре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной	Предметные: изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними.	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластил</i>			

		Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>		деятельности; вос-принимать произведения искусства; создавать фигуры животных	Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний,	<i>ин или глина</i>			
				в объеме, работать пластически-ми материалами	приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность				
8	Основы языка изображения (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объёмно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими. Метапредметные: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов	Задание 1. Поиграем в «пятнографию». Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит. Задание 3. Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе			

Мир наших вещей. Натюрморт

9	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>	<p>Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов</p>	<p>Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка</p>	<p>Рисунок . Устный опрос</p>		
---	--	--	------------------------------------	--	--	---	-------------------------------	--	--

10	Изображение предмета мира – натюрморт (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: <input type="checkbox"/> основные этапы развития натюрморта; <input type="checkbox"/> выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества	Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61	Рисунок . Устный опрос		
11	Понятие формы. Многообразие	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: <input type="checkbox"/> понятие <i>формы</i> ; <input type="checkbox"/> правила	Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и	Выполнение заданий: с. 62, 63	Рисунок . Устный опрос		

	<p>форм окружающего мира (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. Мультимедийная презентация</p>	<p>льная</p>	<p>изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру</p>	<p>инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели</p>				
--	---	--	--------------	--	--	--	--	--	--

12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: – правила объёмного изображения геометрических тел; – понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства	Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67	Рисунок . Устный опрос		
----	---	--	-----------------------------	--	---	---	------------------------	--	--

13	Освещение. Свет и тень (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Предметные: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73	Рисунок . Устный опрос		
14	Натюрморт в	Графика. Печатная графика. Оттиск.	Индивидуальная,	Узнают: что такое гравюра и ее свойства;	Предметные: знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить	Создание гравюры в условиях	Рисунок . Устный		

<p>графике (по- становк а и решение учебной задачи)</p>	<p>Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>фронта льная</p>	<p>особенности работы над гравюрой; имена художников- графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности; оценивать работы товарищей</p>	<p>объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило- графии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели</p>	<p>урока (жанр натюрморт). Выполнен ие заданий: № 1, с. 77</p>	<p>опрос</p>		
---	--	-------------------------	---	--	---	--------------	--	--

15	Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: работы великих художников импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, научиться передавать цветом настроение в натюрморте. Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине.	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение заданий: № 2, с. 85	Рисунок. Устный опрос		
----	--	---	-----------------------------	---	---	--	-----------------------	--	--

16	Выразительные возможности натюрморта (по-станова и решение учебной задачи)	<p>Монотипия (отпечаток, касание, образ).</p> <p>Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием.</p> <p>Художник-монотипист.</p> <p>Французский художник Эдгар Дега.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают: об особенностях изображения натюрморта; именах выдающихся художников и их произведениях.</p> <p>Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства</p>	<p>Предметные: научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p>Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины.</p>	Выполнение творческой работы. Диатипия	Рисунок. Устный опрос		
----	--	---	-----------------------------	---	--	--	-----------------------	--	--

17	<p>Образ человека – главная тема искусства (по-станова и решение учебной задачи)</p>	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают: новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства</p>	<p>Предметные: научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека</p>	<p>Игра для развития восприятия произведений искусства</p>	<p>Рисунок . Устный опрос</p>		
----	--	--	------------------------------------	---	--	--	-------------------------------	--	--

18	Конструкция головы человека и её пропорции (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека	Выполнение заданий: с. 105	Рисунок . Устный опрос		
19	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся: с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных	Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	Задание детям выборочно : сделать зарисовку. Выполнение заданий: с.	Рисунок . Устный опрос		

	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>		материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	106			
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	Предметные: пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение заданий: с. 114	Рисунок. Устный опрос		
21	Портрет в скульптуре <i>(по-</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об особенностях и выразительных возможностях	Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнить портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные	Задание: выбрать литературного героя,	Аппликация. Устный опрос		

	<p><i>становка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>льная</p>	<p>скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета</p>	<p>образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. Метапредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности</p>	<p>нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110</p>			
--	--	---	--------------	---	--	--	--	--	--

22	Портрет в скульптуре (продолжение)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	Предметные: научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом. Находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение. Представлять информацию в форме сообщения. Воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. Метапредметные: принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	Выполнение заданий: с. 110	Рисунок . Устный опрос		
----	------------------------------------	---	-----------------------------	---	---	----------------------------	------------------------	--	--

23	Сатирические образы человека	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А. народных художников СССР.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают: о приёмах художественного преувеличения, творчестве известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приёмам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</p>	<p>Предметные: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей.</p>	<p>Комикс. Задание: придумать небольшой рас-сказ о том, как ученик идёт в школу с невы-ученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки</p>	Рисунок . Устный опрос		
----	------------------------------	--	-----------------------------	--	--	--	------------------------	--	--

24	Образные возможности освещения в портрете (по-становка и решение учебной задачи)	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий Выполнение заданий: с. 121	Рисунок . Устный опрос		
25	Портрет в живописи (по-ставка и решение)	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.); роль рук в раскрытии образа	Предметные: научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129	Рисунок . Устный опрос		

	<p><i>учебной задачи)</i></p>	<p>портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи</p>	<p>Метапредметные: определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы</p>				
--	-------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

26	Роль цвета в портрете (<i>по-становк а и решение учебной задачи</i>)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	Создание мозаичного портрета	Рисунок . Устный опрос		
27	Роль цвета в портрете (продолжение) (<i>по-становк а и</i>	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о творчестве Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. Научатся: использовать цвет и тон для	Предметные: научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий: с. 125, №	Рисунок . Устный опрос		

	<i>решение учебной задачи)</i>	произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>		передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	1, 2			
--	--------------------------------	---	--	---	--	------	--	--	--

28	<p>Великие портреты (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Галерея. Выражение творческой индивидуальности и художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная и фронтальная</p>	<p>Узнают: имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся: выполнять художественный анализ своих работ и работ одно-классников</p>	<p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. Метапредметные: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>	<p>Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении и четверти. Ответы на вопросы</p>	<p>Рисунок . Устный опрос</p>		
<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>									

29	Жанры в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнить объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Создание коллективного панно в технике коллажа	Рисунок . Устный опрос		
30	Изобра	Точка зрения.	Индив	Узнают: понятия	Предметные: показать отсутствие	Выполнен	Рисунок		

	жение пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация</i>	индивидуальная, фронтальная	точка зрения и линия горизонта; способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям	изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции. Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	ие коллективного коллажа из подручного материала	. Устный опрос		
31	Правила линейной и воздушной	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся:	Предметные: научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива,</i>	Задание: нарисовать картину большой	Рисунок . Устный опрос		

	<p>ой перспектив (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива Плоскость картины. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>льная</p>	<p>изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p>	<p><i>картинная плоскость, горизонт и его высота,</i> осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели</p>	<p>глубины «Городской пейзаж»</p>			
--	--	--	--------------	---	--	-----------------------------------	--	--	--

32	Пейзаж. Организация изображения пространства (постановка и решение учебной задачи)	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выразить свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Предметные: научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости. Метапредметные: определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать.	Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике	Рисунок . Устный опрос		
----	--	--	-----------------------------	---	---	--	------------------------	--	--

33	Пейзаж-настроение. Природа и художник (постановка и решение учебной задачи)	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаж-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Создание своего пейзаж-настроения. Выполнение заданий: с. 155	Рисунок. Устный опрос		
----	---	---	-----------------------------	---	--	--	--------------------------	--	--

34	Городской пейзаж	<p>Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок.</p> <p>Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают: о главных выразительных средствах графики.</p> <p>Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах</p>	<p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i>, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p>Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти.</p> <p>Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>	<p>Графический пейзаж «Весна в моём городе».</p> <p>Выполнение заданий: № 1, с. 166</p>	Рисунок . Устный опрос		
----	------------------	---	-----------------------------	---	---	---	------------------------	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Содержание учебной программы 7 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Изображение фигуры человека и образ человека.</i>	8
2	<i>Поэзия повседневности.</i>	7
3	<i>Великие темы жизни.</i>	11
4	<i>Реальность жизни и художественный образ.</i>	8
	Итого:	34

7 класс должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии оценок к учебной- творческой работе учащихся по изобразительному искусству 7 класс

Оценка	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия техника)
«5»	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линий, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности Не исправляет необходимые в

			исправлении и советах при подсказке учителя.
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся к разделу	Оборудование	дата
I.	Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч -научится рисовать фигуру человека соблюдая пропорции; -выполнять эскизы, наброски с натуры и по представлению; -применять знания скульптуры на практике.				
1	Тема урока 1. Изображение фигуры человека в истории	Знакомство с новым	Знать: изображение человека в древности.	Карандаш альбом	

	искусства	материалом	Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур.		
2	Тема урока 2. Пропорции и строение фигуры человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Уметь: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Карандаш альбом	
3 4	Тема урока 3-4. Красота фигуры человека в движении	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры. Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	Пластилин или глина, проволока для каркаса	
5 6	Тема урока 5. «Великие скульптуры» Тема урока 6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Карандаш, альбом	

7	Тема урока 7. Набросок фигуры человека с натуры	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Уметь: использовать знания на практике.	Гуашь, кисти, бумага	
8	Тема урока 8. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Контрольная работа	Знать: основные понятия набросок, эскиз, картина	Гуашь, акварель, кисти, бумага	
II.	Поэзия повседневности – 7 ч. -знать основные виды и жанры изобразительных искусств; -видеть конструктивную форму предмета; -умение работать команде при создании проекта.				
9	Тема урока 9. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Знакомство с новым материалом	Знать: бытовые темы Китая, Японии, Индии. Уметь: выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов.	Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка	
10	Тема урока 10. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический).	Гуашь, акварель, бумага	

	«малых голландцах» ?		Уметь: разбираться в жанрах.		
11	Тема урока 11. «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве» Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П.Федотов	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над композицией с простым сюжетом.	Гуашь, акварель, бумага	
12	Тема урока 12. «Передвижники»	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.	Гуашь, бумага кисти,	
13	Тема урока 13. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Сообщение новых	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: создавать композиции на темы жизни в прошлом.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	
14-15	Тема урока 14-15. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Контрольная работа	Знать: что такое композиция, колорит, сюжет. Уметь: выполнять рисунки.	Бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	
III.	Великие темы жизни - 12 ч. -уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые				

	отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.			
16	Тема урока 16. Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	Знакомство с новым материалом	Знать: понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь: различать тот или иной вид искусства.	Карандаш, бумага
17-19	Тема урока 17-19. Сложный мир исторической картины	Знакомство с новым материалом	Знать: понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика., эскиз, набросок. Уметь: различать тот или иной вид искусства.	Карандаш, бумага, краски
20	Тема урока 20. Зрительские умения и их значение для современного человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия тематической картины, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык». Уметь: самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.	Карандаш, бумага, краски
21	Тема урока 21. Великие темы жизни в творчестве великих художников. К.Брюлов «Последний день Помпеи»	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь: выбирать интересные темы для работы над тематической картиной.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка

22	Тема урока 22. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: произведения искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	
23	Тема урока 23. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрант и его картина «Возвращение блудного сына»	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь: выполнять выбор сюжета, композиции, колорита.	Пластилин, стеки, доска, карандаш, бумага, краски	
24	Тема урока 24. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сообщение новых знаний	Знать: понятие музей, галерея, выставочный зал, типы музеев. Уметь: определять роль и место картины в искусстве.	Карандаш, бумага, краски	
25	Тема урока 25. Эрмитаж – сокровища мировой культуры.	Сообщение новых знаний	Знать: понятие музей, галерея, выставочный зал, типы музеев. Уметь: определять роль и место картины в искусстве.		
26	Тема урока 26. Художественные музеи моего города (края)	Сообщение новых знаний	Знать: понятие музей, галерея, выставочный зал, типы музеев. Уметь: определять роль и место картины в искусстве.	Рефераты о музеях родного края.	

27	Тема урока 27. Знакомые картины и художники.	Контрольная работа			
IV	Реальность жизни и художественный образ - 7ч. -работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению; -создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Тема урока 28.				
28-31	Тема урока 28-31. Плакат и его виды. Шрифты.	Знакомство с новым материалом	Знать: что такое иллюстрация, плакат, шрифт, шрифтовая композиция. Уметь: выполнять шрифты, рисовать плакаты.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, линейка.	
32-34	Тема урока 32-34. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница. Уметь: изображать иллюстрации к книгам.	Карандаш, гуашь, кисти	

Содержание учебной программы.8 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</i>	8
2	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Итого:	34

Критерии оценок к учебной- творческой работе учащихся по изобразительному искусству 8 класс

Оценок	Ценностная ориентация	Образный строй произведения	Выразительность (цвет, пятно, линия)	Индивидуальное
--------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------

а	(содержание, идея)	(композиция)	техника)	(почерк)
«5»	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.	Использует собственные впечатления. Индивидуальные качества работы.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя	Повторяет предлагаемый учителем стереотип, используя собственные впечатления.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линий, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправить.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип.
«2»	Не опирается на собственные	Окружающий мир и явления не	Отсутствует гармония и красота.	Копирование, не использует

ценности, не избегает повторения.	взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Не владеет языком художественной выразительности.	собственные впечатления.
-----------------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Оснащенность урока	Вид контроля, измерители	Дата проведения
Художник-дизайн-архитектура								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Комбинированный	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость	Знать: что такое объёмно-пространственная и плоскостная композиция, симметричная, асимметричная фронтальная глубинная Уметь: правильно размещать на формате простейшие геометрические тела с учётом изученного.	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши , тонированная бумага Мультимедийная презентация	Практическая работа.	

				композиции.				
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированной	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии:	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: применять знания на практике.	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Практическая работа	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированной	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: создавать композиции по заданной теме.	Компьютер, презентация Карандаш, акварель, кисти, бумага	Создание композиции	
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Комбинированной	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта,	Знать: искусство шрифта. Уметь: выполнять композиции с использованием букв и	Компьютер, презентация Бумага белая, чёрная,	Создание композиции	

				шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип.	текста.	цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов		
6-7	<p>1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>2й час - Текст и изображение как элементы композиции.</p>	2	Комбинированный	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий.</p> <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного</p>	<p>Знать: композиционные основы макетирования.</p> <p>Уметь: выполнять образцы плаката и поздравительной открытки.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Компьютер, презентация</p> <p>Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования</p>	Создать открытку	
8-9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	Комбинированный	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Элементы,</p>	<p>Знать: многообразие видов полиграфического дизайна.</p> <p>Уметь: выполнять макет</p>	<p>Компьютер, презентация</p> <p>Бумага белая, чёрная, цветная,</p>	Коллективное – создать макет журнала	

				составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция:образность и технология.	книги, журнала.	ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования		
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.			Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция:образность и технология.	Знать: что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий. Уметь: выполнять задания по т	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водозмульсионная краска	Создать объемную композицию	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Комбинированный	изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов	Знать: что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий. Уметь: выполнять задания по теме.	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водозмульсионная краска	Объемно-пространственный макет	

11	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированной	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Знать: композиционной организации пространства. Уметь: выполнять задания по заданной теме	Компьютер, презентация Картон, бумага, (коробочки, баночки), карандаш, клей		
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Комбинированной	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Знать: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Уметь: выполнять задания по теме	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, ножницы		

				Баланс функциональности и художественной красоты здания				
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>(Архитектура моего села).</p>	1	Комбинированный	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов входящих в их структуру.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.</p>	<p>Знать: архитектурные элементы здания.</p> <p>Уметь: выполнение архитектурные элементы здания</p>	<p>Компьютер, презентация</p> <p>Бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш</p>	проект	
14	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный</p>	1	Комбинированный	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Красота-наиболее полное выявление</p>	<p>Знать: Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p> <p>Уметь: выполнение</p>	<p>Компьютер, презентация</p> <p>Бумага, карандаш, клей, ножницы, вырезки из журналов для инсталляций</p>		

	образ времени.			функции вещи.	инсталляции по теме.			
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированной	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.	Уметь Знать: Роль и значение материала в конструкции. Уметь: применять знания на практике.	Компьютер, презентация		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. (церковь села).	1	Комбинированной	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	Знать: Цвет в архитектуре и дизайне. Уметь: выполнять задания на закрепление.	Компьютер, презентация Белая и цветная бумага, вырезки из журналов, клей, белила,	проект	

						ножницы		
17	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>(Архитектура города Воронежа)</p>	1	Комбинированный	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Знать: понятия образ и стиль.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки зданий прошлого.</p>	<p>Компьютер, презентация</p> <p>Карандаш, бумага, картон, клей, тушь, карандаш</p>		
18 - 19	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>(Современный</p>	2	Комбинированный	<p>Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно</p>	<p>Знать: Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Уметь: использовать знания при выполнении упражнений.</p>	<p>Компьютер, презентация</p> <p>Карандаш, бумага, вырезки из журналов,</p>		

	Воронеж)			использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве		клей, резак.		
20 21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Комбинированный	Исторические формы планировки городской срезы и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: радикальная, кольцевая, свободно замкнутая, ассиметричная, прямоугольная. Схема планировки и реальность. Роль цвета в формировании пространства.	Знать: исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений	Компьютер, презентация Карандаш, бумага, картон, пенопласт, клей, резак, тушь, карандаш		
	Важнейшие архитектурные		Комбинированный		Знать важнейшие архитектурные элементы	Компьютер, презентация	тест	

	элементы здания. (Архитектура моего села).		й		здания. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Карандаш, гуашь, бумага; Бумага, клей ножницы		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Комбинированный	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, блоков локального озеленения.	Знать: Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Карандаш, гуашь, бумага; Бумага, клей ножницы		
23	- Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1	Комбинированный	Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест	Знать: Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы, ткань		
24	Природа и архитектура.	1	Комбинированный	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие	Знать: Организацию архитектурно-	Компьютер, презентация		

	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		й	пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных	ландшафтного пространства. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений	Карандаш, бумага, тушь; бумага, имитирующая фактуры, водоземлюсионная краска, клей, реза		
25 - 26	Ты архитектор. Проектирование города:	2	Комбинированный	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики	Знать о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений	Компьютер, презентация Бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей	проект	
27	Мой дом – мой образ жизни.	1	Комбинированный	Мечты и представления о своём будущем жилище,	Знать: функционально – архитектурную	Компьютер, презентация	Практич. работа	

	Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)		й	реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни.	планировку своего дома. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений	Карандаш, бумага		
28	Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.	1	Комбинированный	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Знать: Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей	Практич. работа	
29	Дизайн и архитектура	1	Комбинированный	Планировка сада, огорода. Малые	Знать: Дизайн и	Компьютер,		

	моего сада		й	архитектурные формы сада: беседка	архитектуру сада. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	презентация Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликаций; природные материалы; веточки, сухие соцветия, камушки		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Комбини рованны й	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Знать: Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	1	Комбини рованны й	Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием.	Знать: основные понятия о дизайне современной одежды. Уметь: применять знания	Компьютер, презентация Разнообразные		

	одежды			Возраст и мода. Молодежная и подростковая мода.	на практике при выполнении упражнений.	материалы		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Комбинированной		Знать: понятия грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Косметика, грим, бижутерия, Материал для причёски, гуашь, бумага		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1	Комбинированной	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.	Знать: понятия сфера имидж – дизайна. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.	Компьютер, презентация Разнообразные материалы		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Беседа	Человек - мера вещного мира. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной	Знать: понятие имидж. Уметь: применять знания на практике при	Компьютер, презентация Работы выполненные	тест	

				составляющей, формирующей его социокультурный облик.	выполнении упражнений	за год		
--	--	--	--	--	-----------------------	--------	--	--

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-методическое обеспечение.

Данные программы обеспечены учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

- Горяева Н.А., О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2006.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.

Пособие для учителей:

- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.

- дополнительные пособия для учителя:

- – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010 г.;
- – коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009 г.;
- – С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 г.;
- – О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009 г.;
- – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009 г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- – коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;