

ние
«Кью»

08.19.

А.Г. Рыбина

Утверждено:

Приказом № 53/2 от 29.08.19.

Директор

А.Г. Рыбина

Рабочая программа по музыке для 6, 7 классов

2019 г

Структура рабочей программы по курсу «Музыка и пение»
предусматривает следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Основное содержание предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Приложение:
 - 1) Учебно-методический комплекс
 - 2) Календарно-тематическое планирование
 - 3) Требования к оснащению учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **к рабочей программе по «Музыке и пению».**

Рабочая программа «Музыка и пение», как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Задачи музыкального воспитания и образования школьников 6-7 классов:

- 1. Воспитание интереса и любви к музыке.
- 2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
- 3. Познание закономерностей музыкального искусства.
- 4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
- 5. Корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью передовых психо-медико-педагогических технологий.

6. Формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. В основу данного варианта рабочей программы положено издание «Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.». Но музыка, как известно, не является предметом, организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном кабинете. Материально-техническая база соответствует нормативным требованиям и позволяет осуществлять учебный процесс на высоком педагогическом уровне.

Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметными результатами изучения курса являются:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных и личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Учащиеся специальных (коррекционных) школ, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

Изучение курса «Музыка» в школе обеспечивает функции:

- коррекционного обучения;
- коррекционно-развивающего обучения;
- коррекционно-воспитательного обучения
- воспитания положительных качеств личности;
- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

Программа построена с соблюдением следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Межпредметные связи:

Музыка – русский язык /закрепление навыков письма при выполнении письменных работ/;

Музыка – литература /умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров/;

Музыка – математика /точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения/;

Музыка – география /знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире/;

Музыка – история / умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира/;

Музыка – ритмика /выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров/;

Музыка – изобразительное искусство /знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.

Музыка – биология /знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом /;

Музыка – трудовое обучение /выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов /.

РУП является базовой. Нормативная продолжительность изучения содержания программы по Музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час по 34 часа в год.

Количество часов по ОБУП – 1 ч. в неделю, 34 часа в год

По школьному учебному плану – 1 ч. в неделю, 34 часа в год

Количество часов по рабочей программе – 1 ч. в неделю, 34 часа в год

Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам. В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*. Рабочая программа курса «Музыка и пение» в 6-7 классах определена школьным учебным планом, годовым календарным графиком и рассчитана: в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Количество часов на прохождение темы определяется учителем и зависит от состава класса и клинических диагнозов учащихся.

Распределение учебных часов по разделам и темам в программе осуществляется следующим образом:

Последовательность изучения тем в 6-классе

1 четверть	1	Песни коми композиторов. НРК	1 час
	2	Ударные инструменты и их звучание	1 час
	3	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке	2 часа
	3	Музыкальные профессии. Музыка и театр.	4 часа
	4	Русские народные музыкальные инструменты НРК	1 час
			Всего: 9 часов
2 четверть	1	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	2 часа
	2	Музыкальные профессии	3 часа
	3	Особенности творчества В.А. Моцарта	2 часа
			Всего: 7 часов
3 четверть	1	Особенности творчества Л.Бетховена	3 часа
	2	Состав и звучание симфонического оркестра	3 часа

	3	Средства музыкальной выразительности	2 часа
	4	Музыкальная грамота	2 часа
			Всего: 10 часов
4 четверть	1	Музыка и анимация. Музыка и кино.	3 часа
	2	Особенности творчества Э.Грига	2 часа
	3	Вокально-хоровая работа	3 часа
			Всего: 8 часов
Итого			34 часа

Последовательность изучения тем в 7-классе

1 четверть	1	«Дорога добра». Детские вокальные коллективы .НРК	1 час
	2	Особенности творчества зарубежных классиков.	1 час
	3	Композиторы-исполнители.	2 часа
	3	Вокально-хоровая работа	2 часа
	4	Лёгкая и серьёзная музыка	2 часа
			Всего: 9 часов
2 четверть	1	Программная музыка	3 часа
	2	Вокально-хоровая работа	2 часа
	3	Музыкальная грамота	2 часа
			Всего: 7 часов
3 четверть	1	Особенности творчества русских композиторов	3 часа
	2	Жанры музыки	3 часа
	3	Вокально-хоровая работа	2 часа
		Музыкальная грамота	2 часа
			Всего: 10 часов
4 четверть	1	Группы современных музыкальных инструментов	3 часа

	2	Особенности творчества рок-групп	3 часа
	3	Вокально-хоровая работа	2 часа
			Всего: 8 часов
Итого			34 часа

Реализация НРК

Реализация регионального компонента знакомит учащихся с особенностями национального фольклора и музыкальным искусством края и прививает любовь к малой родине.

Распределение НРК по темам

Класс	Четверть	Название темы НРК	Кол-во часов
6	1	Песни коми композиторов.	1
	2	Музыкальные коми театры . Наши гости.	1
	3	«Судьба по имени Ариэль»	1
	4	Фольклор. Школьные частушки в стиле рок-музыки.	1
		Итого:	4 час
7	1	«Дорога добра». Детские вокальные коллективы г.Сыктывкара	1
	2	Новогодние представления современного Сыктывкара	1
	3	Влияние русских композиторов на музыкальную культуру народов коми	1
	4	Рок -музыканты	1
		Итого	4 час.

Методическая литература

- 1) В. Ярушин. Книга «Судьба по имени Ариэль»
- 2) Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки», Москва Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002г.
- 3) Поплянова Е. «А мы на уроках играем»
- 4) Поплянова Е. «Кто стоит на трёх ногах?»
- 5) Союз композиторов Республики Коми.(интернет ресурс)

При ведении курса используются мультимедийные уроки, ресурсы Интернета, разработанные учителем, материалы из коллекции Цифровых образовательных ресурсов «Библиотека технологий», наглядный материал (портреты композиторов, произведения живописи и др.)

Реализация коррекционной работы

Коррекционная работа выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, речи, памяти, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности учащихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

Распределение коррекционной работы по темам курса «Музыка и пение»

6 класс

П. №	Раздел, виды деятельности	Количество часов	Коррекционная работа
1	Элементы музыкальной грамоты: - усвоение нового материала; формирование музыкально-эстетического словаря; - связь музыкального искусства с жизнью; - связь музыкального искусства с живописью, театром, кино.	1 четверть – 6 час. 2 четверть – 3 часа 3 четверть – 4 часа 4 четверть – 6 час	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - развитие восприятия и узнавания; - развитие памяти и внимания, - активизация словарного запаса; - развитие умения сравнивать, обобщать; - развитие различных видов мышления.
2	Пение: - разучивание текста песен; - формирование вокально-хоровых навыков в групповом и индивидуальном исполнении; - концертное исполнение певческого репертуара. Формирование вокально-хоровых навыков, разучивание 10-15 песен в год Обучение певческой установке	1 четверть – 9 час 2 четверть – 6 час 3 четверть – 10 час. 4 четверть – 8 час.	Доступность песенного материала. Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Корректировать отклонения в звукопроизводительной стороне речи. Развитие слухового и зрительного восприятия: - облегченные задания для учащихся 2-3 группы; - игры, включающие задания, ограниченные во времени.; - перестройка видов деятельности; - помощь в перестройке восприятия - задания в игровой форме Формирование коммуникативных навыков: - установление эмоционального контакта между учащимися и учителем; - формирование привычки к слуховому самоконтролю
3	Слушание музыки - в качестве объекта восприятия и обсуждения; - в виде вокальных упражнений;	1 четверть – 7 час 2 четверть	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно

	- как материал музыкальных викторин; - как материал для музыкальных заданий творческого характера. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, уравнивание деструктивных нервно-психических процессов средствами музыки	– 4 час. 3 четверть - 7- час. 4 четверть - 6 час.	реагировать на художественные образы; - развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкального произведения; - развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости. Формирование основных мыслительных операций: - умение определять правильность действий и операций Коррекция мышления с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное: - формирование способности мыслить отвлеченно, - создание увлекательных ситуаций; - отработка основных приемов анализа и синтеза
4	Игра на детских музыкальных инструментах: Развитие чувства ритма, исполнительских навыков	2 четверть – 1 час 3 четверть – 1 час	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: - положительная мотивация; - развитие волевых усилий; - задания в игровой форме

Распределение коррекционной работы по темам курса «Музыка и пение»

7 класс

П. №	Разделы виды деятельности	Количество часов	Коррекционная работа
1	Элементы музыкальной грамоты: - усвоение нового материала; формирование музыкально-эстетического словаря; - связь музыкального искусства с жизнью; - связь музыкального искусства с живописью, театром, кино.	.1 четверть – 8 час. 2 четверть – 4 часа 3 четверть - 8 часа 4 четверть – 2 час	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - развитие восприятия и узнавания; - развитие памяти и внимания, - активизация словарного запаса; - развитие умения сравнивать, обобщать; - развитие различных видов мышления.
2	Пение: - разучивание текста песен; - формирование вокально-хоровых навыков в групповом и индивидуальном исполнении; - концертное исполнение певческого репертуара.	1 четверть – 9 час 2 четверть – 6 час 3 четверть – 10 час. 4 четверть	Развитие слухового и зрительного восприятия: - облегченные задания для учащихся 2-3 группы; - игры, включающие задания, ограниченные во времени; - перестройка видов

	Формирование вокально-хоровых навыков, разучивание 10-15 песен в год Обучение певческой установке	– 8 час.	деятельности; Формирование коммуникативных навыков: - установление эмоционального контакта между учащимися и учителем;
3	Слушание музыки - в качестве объекта восприятия и обсуждения; - в виде вокальных упражнений; - как материал музыкальных викторин; - как материал для музыкальных заданий творческого характера. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, уравнивание деструктивных нервно-психических процессов средствами музыки	1 четверть – 7 час 2 четверть – 4 час. 3 четверть - 1- час. 4 четверть - 5 час.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы; - - развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкального произведения; Формирование основных мыслительных операций: - умение определять правильность действий и операций Коррекция мышления с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное : - развитие образного восприятия;
4	Игра на детских музыкальных инструментах: Развитие чувства ритма, исполнительских навыков	2 четверть – 1 час 3 четверть – 2 часа	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: - положительная мотивация; - развитие волевых усилий; - - самоконтроль, самооценка своей работы. Развитие мелкой моторики рук - облегченные задания для учащихся 2-3 группы - задания в игровой форме

Формирование социальных компетенций учащихся

6	Мужественность	10	«Морской капитан» Муз. Протасова
	Надежность	10	«Морской капитан» Муз. Протасова
	Сила		«Танец рыцарей» Муз. С. Прокофьева
	Трудолюбие	6	«Веселый марш монтажников» Муз Щедрина
	Вера	19	Сага «Я тебя никогда не забуду»
	Доброта	18	«Колыбельная Светланы»
	Ответственность		«Песенка про папу»
	Ум	4-5	«Наташка-первоклашка» Муз Чичкова, «Наша школьная страна».
7	Мужественность	11	Д. Шостакович. «Тема нашествия» из Симфонии № 7. «Огромное небо» Муз. О Фельцмана
	Надежность	18	«Женька» Муз.Е. Жарковского
	Сила	5	«Конь» Муз.Е. Матусовского
	Трудолюбие	29	«Песня старого извозчика» Муз. Н. Богословского
	Вера	21	«Надежда» Муз. А. Пахмутовой
	Доброта	1	«Дорога добра» Муз. М. Минкова
	Ответственность	31	Ариэль. «Тишина»
	Ум	12	«Колокола» Муз. Е. Крылатова

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Требования к оснащению учебного процесса

Материально-техническое оснащение преподавания курса «Музыка и пение» соответствует требованиям программ специальных (коррекционных образовательных учреждений VIII вида и обеспечивает выполнение учащимися практических работ. Деятельностный характер обучения реализован в стандарте через достижение целей изучения образовательной области «Музыка и пение»

Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Комплектование кабинета музыки средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и учащихся.
4. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.
6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки
7. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
8. Плакаты и грампластинки хранятся в специализированной секции.
9. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

Библиотечный фонд

Программно-методические материалы: программа по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

Дидактические материалы к урокам музыки

Технические средства обучения

- 1) Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Музыкальный центр

Музыкальные инструменты

- 1) Ксилофон детский, деревянные ложки.
- 2) Колокольчики (2 шт.)
- 3) Синтезатор

Информационно-коммуникационные средства

Демонстрационный материал на цифровых носителях.

2. Учебно-методический комплекс.

Программы:

- Музыка (И.Е. Евтушенко) Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. 5-9 класс. / Под редакцией Воронковой В.В. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011г. – Сб.-1

Предмет	Класс, автор, название учебников, издательство
Музыка и пение 6-7 классы	Учебников нет

Учебно-методические пособия для учителя.

Для реализации РУП выбран учебно-методический комплект «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), 2010 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

В УМК «Музыка», в каждом из которых представлены подразделы, включает изучение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Информация об УМК по учебному предмету «Музыка и пение»

№ п/п	Класс	Программа (автор, название, в каком сборнике опубликована)	Учебник(автор, название, издательство, год издания)	Дополнительная литература для учителя	Учебно-методическая литература для учителя
1	6	МОиНРФ. Программа «Музыка и пение». Е.Д.Критская, Г.Н.Сергеева; Москва, «Просвещение»,2010г	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 4-5 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.; Просвещение, 2010г.	Музыкальный класс. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. Шедевры музыки. М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.	Нотная хрестоматия, фонохрестоматия и пособие для учителя «Уроки музыки» 4-5 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.
2	7	МОиНРФ. Программа «Музыка и пение». Е.Д.Критская, Г.Н.Сергеева; Москва, «Просвещение»,2010г	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 6-7кл .Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.; Просвещение, 2010г.	Энциклопедия классической музыки. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, ЗАО «Новый диск	Нотная хрестоматия, фонохрестоматия и пособие для учителя «Уроки музыки» 6-7класс. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.

Методическая литература для учителя, используемая на уроках 6-7 классов.

- 1) Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
- 2) Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
- 3) Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011
- 4) Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001
- 5) Хрестоматия к программе по музыке для 5 класса. М.: Просвещение , 2002
- 6) Хрестоматия к программе по музыке для 7 класса. М.: Просвещение , 2002
- 7) Фонохрестоматия по программе Д. Кабалевского для 5 и 7 классов.
- 8) Учебник «Музыка» Т.Н.Наumenко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год(5 кл.-2006год)
- 9) Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год
- 10) Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».
- 11) Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
- 12) К.Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
- 13) Д.А.Рытов.Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов.(«Музыкальная палитра»,Санкт-Петербург,2006год).
- 14) .Мультимедийная энциклопедия «Соната». -Образовательная коллекция 1С.
- 15) Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Наumenко – «Учитель» 2007г.

Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),
- 2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
- 3) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.
- 4) «Классическая музыка детям»; 10 СД; «Твик» 2005г.
- 5) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5СД; «Твик» 2005г.
- 6) «Аудиоэнциклопедия» 2СД; «Твик» 2006г.
- 7) -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

Интернет ресурсы:

- 1) www.openclass.ru
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) MuzRuk.net
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) karaoke.ru Каталог «Детские песни»
- 6) [mycelebrities.ru>publ/ljudi/kompozitory/](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/) – биографии композиторов

Учебно-методические пособия для учащихся.

Предмет	Класс, автор, название учебников, издательство
Музыка и пение 6-7 классы	Учебников нет

Дополнительные средства обучения для учащихся

- 1) Шедевры музыки. М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.
- 2) Фонохрестоматия «Уроки музыки» 4-5 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.
- 3) Фонохрестоматия «Уроки музыки» 6-7 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.

Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»)
- 2) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.
- 3) «Жили-были трали-вали» Е.Попляновой; «Автограф» 2004г.
- 4) «А мы на уроках играем» Е.Поплянова; «Автограф» 2004г.
- 5) «Золотая горка» Д.Тухманов, Ю. Энтин; «Автограф» 2004г.
- 6) «Кто доброй сказкой входит в дом?» А.Рыбников, «Дрофа», 2001г.
- 7) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 8) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 9) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 10) Использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм
- 11) Презентации по темам
- 12) Музыкальные игры
- 13) Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
- 14) Портреты композиторов
- 15) Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов

Календарно- тематическое планирование 6 класс

I четверть – 9 ч.

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности.	Н. Р. К.	Словарь	Основные требования
1.	Вводный урок. Знакомство.	1		Повторение пройденного материала в 5 классе. Слушание песен.	Песни уральских композиторов – детям. А. Сафонов	А. Сафонов	Запомнить авторов и произведения
2.	Ударные инструменты. Барабан.	1		Звучание. Подражание звукам природы. Исполнение.		Барабан.	
3.	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке.	1		Беседа с показом репродукций о природе «Золотая осень». Разучивание р.н.п. «Осенняя» 1,2 куплеты.	Осень на Урале. Картины природы.		Слова 1-2 куплетов
4.	Картины природы. «Осень»	1		Презентация. Разучивание р.н.п. «Осенняя» - все куплеты. Вокально-хоровая работа. Углубление навыков кантиленного пения.			Спокойное, но вместе с тем чёткое исполнение фраз.
5.	Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель.			Рассказ о жизни Л. Бетховена. Слушание: Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Исполнение песни.		Композитор дирижер, исполнитель	Страницы тв-ва Л. Бетховена.
6.	Музыка и театр.	1		Театр оперный, камерный. Х. Глюк. «Мелодия» - слушание.		Театр оперный, камерный	Знать отличия театров.
7.	Музыка и театр. Музыка как составляющая спектакля.	1		Музыка как эмоциональный подтекст происходящего. Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский)		Театр драматический .	Слова 1 куплета

8.	Э. Григ – страницы творчества. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		Слушание – «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский) – 2 куплет.		Э. Григ, «Пер Гюнт», «Песня Сольвейг»	Названия. Слова 1-2 куплетов чётко произносить.
9.	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1		Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский) – 1-3 куплет Добиваться напевности звучания.			Слова 1-3 куплетов чётко произносить.
II четверть – 7 ч.							
10.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1		Беседа о роли музыки. «Волшебная сказка». Муз. А. Морозова. Сл. Ю. Паркаева. Разучивание песни.	Муз. театры на Урале. Наши гости.		Слова 1 куплента
11.	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: мажор и минор.	1		Слушание: «Мажор и минор» - беседа. Песня «Мажор и минор» - разучивание. «Три белых коня» Е. Крылатов. Слушание, записывание текста.		Мажор Минор	Основные понятия. Текст песни
12.	Профессия – композитор. Особенности творчества В. А. Моцарта.	1		Состав оркестра. Знакомство со звучанием челесты и арфы (прослушивание в записи). Краткие сведения о творчестве Моцарта. Работа над текстом.		Оркестр. Арфа. Челеста. Моцарт.	Краткие сведения о жизни В. Моцарта.
13	Профессия – исполнитель. Регистр. Творчество Моцарта	1		Прослушивание музыки В. Моцарта Реквием. Работа над текстом, звуком, артикуляцией в разучиваемых песнях.		Регистр Реквием.	Тексты песен - Наизусть
14	«Кабы не было зимы»	1		Слушание Концерта А. Вивальди «Зима».Беседа о симфонической форме – концерт. Разучивание песни Е. Крылатова		А.Вивальди Концерт	Следить за дыханием.
15.	Вокально-хоровая работа			Исполнение разученных песен. Работа над дикцией.			Упражнения на дикцию.
16.	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1		Закрепление пройденного материала; развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, муз. вкуса.			

III четверть

17.	Особенности творчества Л. Бетховена	1		Краткие сведения о жизни Л. Бетховена. Просмотр фильма. Беседа.		Л. Бетховен	Знать краткие сведения о жизни Л. Бетховена
18.	Фортепианная музыка Л. Бетховена	1		«Лунная» соната, «К Элизе» - слушание. «Ты у меня одна» (Ю. Визбор) – разучивание.		Ю. Визбор «К Элизе»	Слова песни.
19.	Героизм в музыке Л. Бетховена. Влияние его творчества на творчество других композиторов.	1		Слушание фрагментов произведений Л. Бетховена, С. Прокофьева «Танец рыцарей». «Погоня» (Я. Френкель) – разучивание.	Прослушивание песен Ю.Визбора, О. Митяева.	Бард «Танец рыцарей»	
20.	Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые)	1		Просмотр фильма об оркестре. Беседа. «Ты у меня одна» - выразительное исполнение.		Группы струнных, духовых деревянных	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию
21.	Состав симфонического оркестра (Медные духовые, ударные)	1		Просмотр фильма об оркестре. Беседа. «Погоня» - решительно, чётко. «Три танкиста» - разучивание.		Медные духовые, ударные	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию
22.	Знакомство со звучанием дополнительных инструментов симфонического оркестра.	1		Фортепиано и арфа в оркестре. История возникновения этих инструментов. Просмотр фильма. Обсуждение.		Фортепиано, пианино, рояль, клавесин.	
23.	Средства музыкальной выразительности: тембры.			Тембры мужских и женских голосов. Беседа о мутации. Слушание великих исполнителей. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».		Т. Хренников Пласидо Доминго, Лучано Паваротти.	Упражнения для голосоведения.
24.	Тембры музыкальных инструментов	1		Музыкальная палитра. Продолжение разучивания песен.			Муз. грамота
25.	Вокально-хоровая работа над репертуаром песнями.	1		Пение по фразам, переноса согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные.			Упражнения для фразировки.
26.	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1		Прослушивание фрагментов пройденных музыкальных произведений. Концертное исполнение выученных песен.			

IV четверть 8 ч

27.	Интонация в музыке	1		«Выразительные и изобразительные интонации». Прослушивание музыкальных произведений, интонационный анализ, сравнение. Вокально-хоровая работа.	«Судьба по имени Ариэль» - В. Ярушин.	Ариэль В. Ярушин	Знать названия нот.
28.	Музыка и кино. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки.	1		Просмотр фильма. Музыкальная игра.			
29.	Творчество Э. Грига.	1		«Танец Анитры», «Шествие гномов», «Песня Сольвейг» - слушание, обсуждение. «Последняя поэма» (А. Рыбников) – разучивание.			Слова песни.
30.	Творчество Э. Грига. Фортепианный концерт №1	1		Просмотр фрагментов фильма «Эффект Грига» М. Казиника. Обсуждение.		М. Казиник. Концерт	
31.	Хоровая музыка (пение с аккомпанементом)	1		Беседы: виды хоровой музыки. Исторические создания и первое исполнение песни «Война в 1941 г. В Москве на Белорусском вокзале. Прослушивание «Нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. Анализ.Использование плаката «Родина – мать зовет»	Песня «Священная война» стала народной в годы войны. Слушание в исполнении хора ветеранов	Акомпанемент Акапелла Профессор Композитор Рук. хора А. Александров – автор песни	
32.	Музыка и кино. Анимация. Ведущая роль музыки.	1		Мультфильм «Бременские музыканты», «Русалочка» - фрагменты.		Бремен. Квартет. Анимация.	Свои примеры.
33.	Подготовка к заключительному уроку – концерту.	1		Повторение песен. Просмотр рабочих тетрадей. Слушание музыки.			Повторить слова по тетради.
34.	Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт.	1		Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки.			

Календарно- тематическое планирование 7 класс

I четверть – 9 ч.

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности.	Н. Р. К.	Словарь	Основные требования
1.	Вводный урок: «Дорога добра»	1		Повторение пройденного материала в 6 классе. Слушание песен. «Дорога добра» (М. Минков) – разучивание песни.	Знакомство с детскими вокальными коолективами		
2.	Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах.	1		Слушание фрагментов произведений Баха. Знакомство с устройством органа.		И.-С. Бах Орган	Краткие сведения о жизни Баха.
3.	«Школьный корабль»	1		Слушание песен, разучивание на выбор песни ко Дню учителя. Вокальная работа: проверка голосов, подбор партий.		Тембр. Вокал. Тесситура.	Выучить слова песни.
4.	Композитор-исполнитель С.В. Рахманинов.	1		Просмотр фрагментов выступлений Рахманинова, слушание произведений. «Вокализ» - разучивание мелодии. « Листья жёлтые» (Р. Паулс) – 1 куплет		С,В,Рахманинов. Вокализ. Эмиграция.	Краткие сведения о жизни и творчестве С.В. Рахманинова
5.	Героика и патриотизм в музыке XX века.	1		Переключка времён, повторение сюжетов, звучание народных мотивов в музыке композиторов. «Конь» (И. Матусовский) – разучивание.		Героизм. Патриотизм. Сюжет. Ваганты.	Элементарные представления об аккомпанементе
6.	Современные исполнители классической музыки.	1		Оперные «звёзды», поп-исполнители, ансамбли. Слушание «Ave, Maria» Каччини, Шуберта. «Листья жёлтые» - разучивание.		Дива, Libera. Хосе Карерас «Ave, Maria»	Знать авторов «Ave, Maria»
7.	Что такое опера и рок-опера.	1		История возникновения оперы и рок оперы. Беседа. «Я тебя никогда не забуду» (А. Рыбников) – слушание, разучивание.	Рок- опера в нашей стране.	Опера. Рок-опера. Ария.	Слова песни.

8.	Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	1		Инструментальные фрагменты опер, их роль.		Дж.Бизе Хабанера	Знать, что такое хабанера.
9.	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1		Исполнение разученных песен. Ответы на вопросы.			
II четверть – 7 ч.							
10.	Программная музыка	1		М. Равель. «Болеро». Ф. Шуберт. «Лесной царь»(инстр. и вокальное исполнение) – слушание. «Огромное небо» (О. Фельцман) – разучивание.		Программная музыка	Уметь объяснить что такое программная музыка.
11.	Программная музыка. Крупные формы.			Симфонии. Части симфоний. «Тема нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича.		Д. Шостакович	Знать произведение и композитора
12.	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперёд!»	1		Слушание. Просмотр видеоклипа на музыку. «Огромное небо» продолжение разучивания куплетов, «Колокола» (Е. Крылатов) – 1 куплет.		Г. Свиридов Увертюра	Слова 1 куплета выучить
13	Г. Свиридов. «Метель» Вокально-хоровая работа.	1		Слушание «Тройка», «Вальс». Беседа. «Колокола» - вокальная работа над точным ритмом.	Новогодние представления современного сыктывкара		
14	Музыкальная грамота. Вокально-хоровая работа.	1		А. Вивальди «Времена года». Песня на выбор к «Новому году» Пение по звуковой карте.		А.Вивальди Концерт	Следить за дыханием.
15.	Вокально-хоровая работа			Исполнение разученных песен. Работа над дикцией.			Упражнения на дикцию.
16.	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1		Закрепление пройденного материала; развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, музыкального вкуса.			

III четверть							
17.	Творчество М. Глинки.	1		Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» - слушание. «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание	Влияние русских композиторов на музыкальную культуру народов коми	Иван Сусанин. М. Глинка.	Знать сюжет оперы
18.	Творчество П.И. Чайковского Вокально-хоровая работа	1		Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма. «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание		П.И. Чайковский	Краткие сведения из жизни.
19.	М. Мусоргский. Страницы творчества.	1		Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма. «Трус не играет в хоккей» - разучивание		М. Мусоргский.	Краткие сведения из жизни.
20.	Музыкальная грамота Темп. Музыкальные термины.	1		А. Хачатурян. «Танец с саблями» «Трус не играет в хоккей» - разучивание в разных темпах.		А.Хачатурян. «Танец с саблями»	Слова песни
21.	Танцевальные жанры Музыкальная грамота. Размер. Вокально-хоровая работа.	1		Вальс. Полонез. Мазурка. Исполнение песен. «Надежда» - разучивание.		Полонез. Мазурка.	Запомнить названия.
22.	Танцевальные жанры народов мира.	1		Танго, Румба. Ча-ча-ча. Современные разновидности танцев.		Синкопа Ритм	Свои примеры.
23.	Музыкальная грамота. «Музыкальный рисунок». Вокально-хоровая работа	1		Мелодии-декламации. Мелодии – импрессии. Мелодии – палитры. Влияние мелодии на психику человека. Слушание. Исполнение песен в разных характерах.		Мелодия. Фонотерапия	
24.	Марши и их разновидности.	1		С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», Мендельсон «Свадебный Марш», П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» и т.д.		Марш	Сравнить характеры маршей
25.	Вокально-хоровая работа над репертуаром песнями.	1		Пение по фразам, перенося согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные.			Упражнения для фразировки.

26.	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1		Прослушивание фрагментов пройденных музыкальных произведений. Концертное исполнение выученных песен.			
IV четверть 8 ч							
27.	Современные музыкальные инструменты.	1		Электромusикальные инструменты. Э Морриконе. «Мелодия» - слушание в исполнении оркестра и синтезатора. Сравнение. Беседа.		Э Морриконе	Перечислить знакомые инструменты
28.	Современные музыкальные инструменты.	1		Компьютерная музыка. Виды и жанры. Творчество «Pink Floyd»		Pink Floyd»	Творчество других групп на выбор.
29.	Современные музыкальные инструменты.	1		Инструменты будущего. Просмотр Видеоматериала. «Песня старого извозчика» (Н. Богословский) - разучивание			Слова песни.
30.	Рок-музыка. Классики этого жанра. «Beatles»	1		История «Beatles». Слушание песен. Разучивание песни.	Рок -музыканты	Beatles».	Самые известные композиции. Beatles
31.	Рок-музыканты – о войне.			Вклад рок-музыкантов в дело мира на Земле. «Тишина» - разучивание. «Беслан» - просмотр.	Ариэль. «Тишина»	Ариэль.	Слова песни
32.	Рок в современном мире. Влияние на культуру. Вокально-хоровая работа.			Рок-оперы. «Jesus Christos – superstar», « Notre dam de Pari» Разучивание песен. Работа над штрихами и динамикой.		«Jesus Christos – superstar», « Notre dam de Pari»	Названия рок опер. Основы сюжета знать.
33.	Подготовка к заключительному уроку – концерту.	1		Повторение песен. Просмотр рабочих тетрадей. Слушание музыки.			Повторить слова и термины по тетради.
34.	Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт.	1		Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки.			